

# INDICE

<i>Premessa</i> .....	p. 3
-----------------------	------

## LAVORO CRITICO

ANTONIO LUCIO GIANNONE, « <i>Turgido spazio screziato / di rasi perlacei...</i> ». <i>Lettura del Cantico del mare di Girolamo Comi</i> .....	p. 9
MICHELE TRUGLIA, <i>Il linguaggio allo specchio. Oltranza e oltraggi nella poesia di Andrea Zanzotto</i> .....	p. 22
MARCO SCHINA, « <i>La più chiara evidenza dell'alternativa</i> ». <i>L'effetto di straniamento brechtiano nella poesia di Franco Fortini</i> .....	p. 74
MARCO INGUSCIO, <i>Prosa in prosa, dieci anni dopo</i> .....	p. 98

## RIAPRIRE GLI ARCHIVI

CAROLINA TUNDO, « <i>Una fiera malinconica e superba</i> ». <i>Figurazioni del mitologema lunare nel Diario romano di Vittorio Bodini: analisi quali-quantitativa</i> .....	p. 111
---	--------

## PENS PAPERS

SIMONE GIORGIO, « <i>Il passato è tutto, e siamo suoi</i> ». <i>Poesia e tempo nell'opera di Michele Mari</i> .....	p. 165
ANNALUCIA CUDAZZO, « <i>La sorte dell'alloro</i> »: <i>un'abiura necessaria. Lettura di - ma la fiamma della forma ha incendiato di Claudia Ruggeri</i> .....	p. 178
DANIELA MASSAFRA, « <i>C'è qui nell'aria, la parola-ramo che ci tiene</i> »: <i>la scrittura verticale di Elisa Biagini</i> .....	p. 189